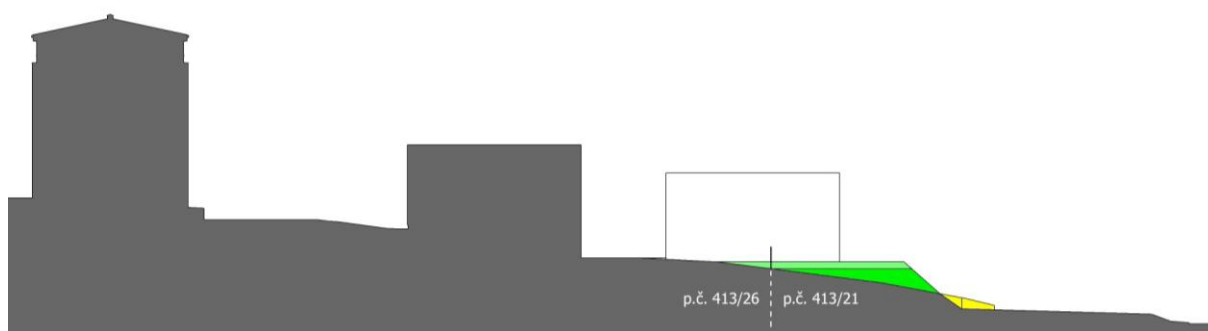


C.4 KRAJINÁŘSKÉ ŘEŠENÍ

ARCHITEKTONICKÁ STUDIE – MATEŘSKÁ ŠKOLA PLASY

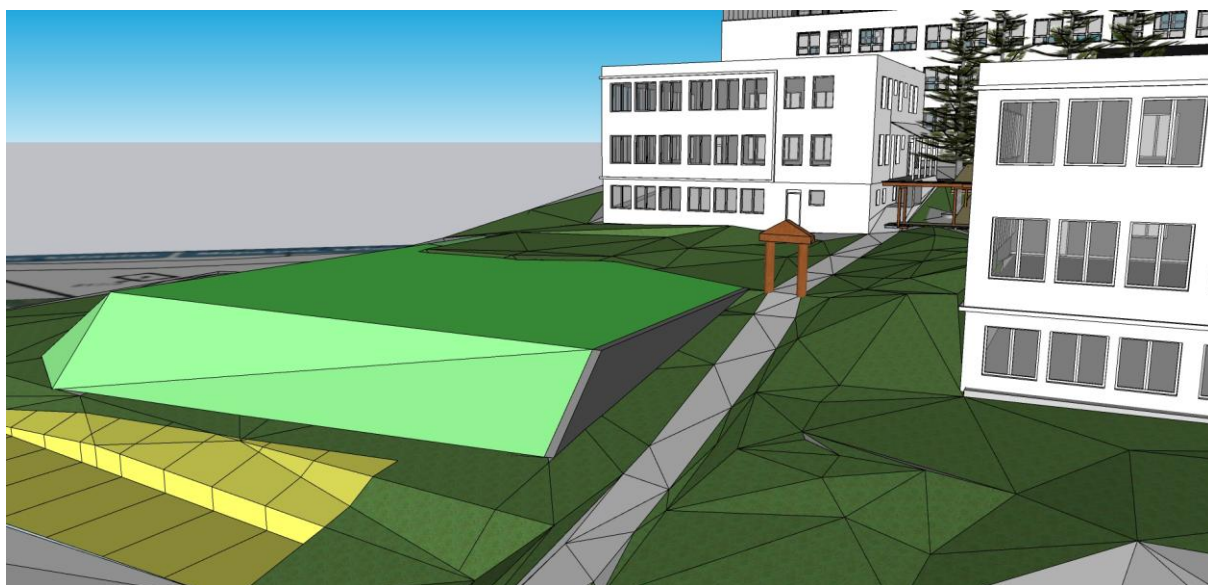
- Opěrná zeď
- Vstupní brána
- Dřevěné zastřešené chodníky
- Mapa povrchů – zpevněné plochy a zeleň



Řez zájmovým územím - zarovnáním terénu nad parkovištěm získá MŠ cca. 400m² hrací plochy pro děti.

OPĚRNÁ ZEď

Vyrovnaný terén nad parkovištěm bude zadržen opěrnou zdí, jejíž podoba ještě není finalizována. Design počítá s architektonicko-uměleckým řešením opěrné stěny – např. otisky rukou dětí MŠ, které opírají/podpírají tuto zeď. Je možné to řešit i keramickým obkladem (odkaz na historickou tradici nedaleké keramičky v Horné Bříze) s otisky rukou dětí, které postupně projdou třídami mateřské školy.





Součástí projektu nového pavilonu mateřské školy je i rozšíření venkovní hrací plochy západně od vstupní branky z jihu pozemku (od ulice U Václava). S tím se pojí vybudování opěrné zdi mezi spodním parkovištěm (p.č. 413/21) a pozemkem mateřské školy (p.č. 413/26), přesunutí plotu a rekonstrukce vstupní branky.

VSTUPNÍ BRÁNA

Tento prostor, na němž se nachází zahrada a dva stávající pavilony Mateřské školy, je chráněn jako rozsáhlé chráněné území **Krajinná památková zóna Plasko**. Jelikož bude vstup do tohoto prostoru nově ohraničen novým vyšším terénem a opěrnou zdí, je zapotřebí s ohledem k památkové péči projednat možnost nové vstupní brány. V sousedství tohoto zájmového území je hřbitov, obklopující kapli sv. Václava. Vstupní brána do mateřské školy, plné života a zvědavosti, je geograficky naproti a s ohledem na životní cyklus protějškem území klidu a věčného odpočinku. Brána tedy může fungovat jako memento mori (např. nad vstupem na hřbitov). Na rozdíl od hřbitovní brány by ale brána dětí měla evokovat hravost - např. dřevěné hrací kostky - které ale využívají základní architektonické formy jako válec, hranol, trojúhelník/tympanon.

Inspirace



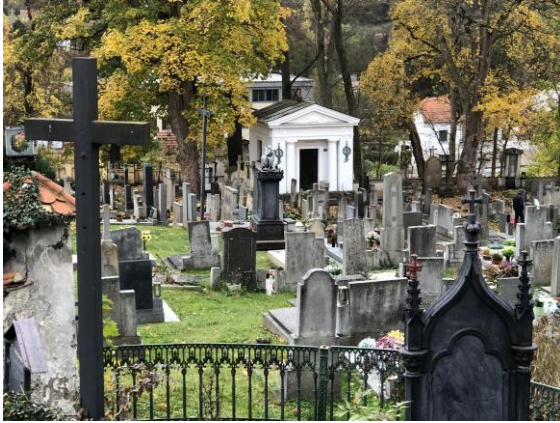
Stráž nad Nežárkou



Loštice

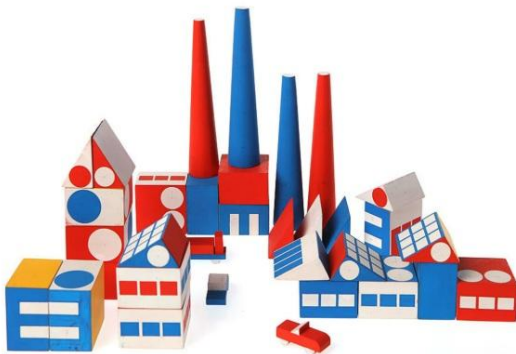


Uhlířské Janovice



Příklady „vstupů do podsvětí“ hřbitovních hrobek: Plasy a Roudná

Dětské hrací kostky využívající základních architektonických prvků



Ladislav Sutnar -kostky Továrna

Playskool – Kindergarten block (1975)



Nápisy na bráně:

Hřbitov

Od vchodu: PO STRASTECH ŽIVOTA POKOJ VÁM.

Ze hřbitova: NA TOMTO MÍSTĚ SE VŠICHNI SEJDEME.

Mateřská škola

Od vchodu: BUDEME SI HRÁT.

Ze školky: RADOST DO ŽIVOTA. (možná jen RADOST)

Dřevěné zastřešené chodníky

Inspirace - Engawa – veranda (縁 – en = okraj, zastřešená venkovní ambulatorní plocha) ; - haťové chodníky v přírodě



Engawa and garden stepping stone, Jiro Harada, 1936 Mom Washing up Son, 1766, Harunobu Suzuki



Tak jako Le Corbusier kladl důraz na propojení přírody s architekturou, tak bude formou zastřešených dřevěných chodníků okolní zahrada prolnta se třemi pavilony mateřské školy. Tak jako v japonské architektuře engawa (veranda) formuje vnější objetí domu (moya), fošny různých šířek budou přišroubovány ke spodním hranolům/povalům a budou objímat jak spodní terén, tak i okolní stavby. Interiér a exteriér mateřské školy bude prolntý, **protkaný** dřevěnými prvky. Děti tak budou moci mezi pavilony chodit suchou nohou a vstupovat do venkovní herny pod objektem nového pavilonu.

